Album release 15. januar 2027

Anderskov-AC-Høyer:
Bring The Dawn In

ILK393



Hvordan kan man få et koncertflygel til at lyde næsten som det ikoniske celeste fra introen til Velvet Undergrounds "Sunday Morning"? Hvad sker der med shoegaze-ikonerne My Bloody Valentine, når de fortolkes af en akustisk klavertrio? Og hvordan fungerer Morton Feldmans musik side om side med Jelly Roll Mortons? Lyt med og find svaret.

Anderskov-AC-Høyer spiller et repertoire fra Velvet Underground og Duke Ellington, over Morton Feldman og Billie Holiday, til Beach Boys og My Bloody Valentine. Sammenspillet slår gnister. Det er urgammelt og spritnyt, det er spirituelt og fængende.

Den internationalt anerkendte danske pianist og konservatorieprofessor **Jacob Anderskov** har modtaget utallige awards for sine over 35 albumudgivelser, og har været nomineret til Nordisk Råds Musikpris, en af det europæiske musiklivs største priser. Fra hans hånd er man vant til at forvente musik som forandrer musikkens vante strukturer. Han er blevet kaldt "seismografisk", altså sansende de tektoniske forandringer i musikken før de fleste. Men Anderskov har også et dybt kendskab og en intens kærlighed til musiktraditionen, helt ny såvel som ældgammel, jazz, klassisk, ny musik, sangskrivning, hvilket tydeligt vil kunne høres her.

Anders "AC" Christensen & **Jakob "Lilfar" Høyer** har sammen og hver for sig spillet med alt fra Paul Motian til Sort Sol, fra Raveonettes til Brian Blade, fra Trentemøller til Savage Rose, og optrådt på utallige af verdens førende spillesteder lige fra Wembley Stadium til Village Vanguard.

Trioens musik er intens og dynamisk. Det er sjælen fra tidligere musik, ført hele vejen op til i dag, og ud i fremtiden. Trioen undersøger, transformerer, underkaster sig og forvrænger traditionens forbilleder. Musik fra mange grene af musikhistorien smelter sammen i et helstøbt udtryk. Der er stor musik i luften, og stor luft i musikken.

Selvom de tre anerkendte musikere gennem årene har været fuldt optagede af en lang række prominente projekter, har de igennem flere årtier jævnligt fundet tid til denne trio. Nu foreligger, endelig, en udgivelse, der indfanger deres helt særlige trio-lyd. Albummet byder på friske, akustiske fortolkninger af kompositioner fra vidt forskellige grene af det 20. århundredes musik: Fra Jelly Roll Morton til Mary Lou Williams, fra Herbie Nichols til Bilinda Butcher (My Bloody Valentine) og så videre.

Fun fact: Jacob Anderskov var nomineret til hele *tre* priser ved DMA Jazz 2026 (Vinderne er ikke annonceret i skrivende stund). Hans anerkendelser tæller udover nomineringen til Nordisk Råds Musikpris 2018: Vinder af Danish Music Awards utallige gange siden 2002. Modtager af Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat, 2004-2007. Optaget i Kraks Blå Bog, 2025. Professor på Rytmisk Musikkonservatorium siden 2019.

Album info:
Catalogue Nr.: **ILK393**
Release date: Jan 15th, 2027
© 2027 ILK Music
Recorded July 2024 @
Københavns Musikhus, Vesterbro.
Recording, mix & mastering:
John Fomsgaard
Cover: Naja Groth Anderskov

Tracklist:
1. Rothko Chapel - excerpt
2. Mr. Jelly Lord
3. In The Land of Oo Bla Dee
4. Lady Sings The Blues
5. Only Shallow
6, 2300 Skidoo
7. God Only Knows
8. Carolina Shout
9. Sunday Morning
10. In a Mellow Tone
… Total time: 43 minutes

Musik af:
Morton Feldman, Jelly Roll Morton, Mary Lou Williams, Billie Holiday + Herbie Nichols, Bilinda Butcher + Kevin Shields (My Bloody Valentine), Herbie Nichols, Brian Wilson (Beach Boys), James P Johnson, Lou Reed + John Cale (Velvet Underground), Duke Ellington.

Line up:
Jacob Anderskov, klaver
Anders "AC" Christensen, kontrabas
Jakob "Lilfar" Høyer, trommer.

… Titlen – hvorfra*? "Sunday Morning – **Brings the dawn in**" – Velvet Underground*

Distribution: USA: Stateside • Denmark: DC Norden • Digital distribution through The Orchard. • Rest of the world: www.ilkmusic.com / ilk@ilkmusic.com • Artist contact & "also available"-info: www.jacobanderskov.dk

Pressecitater om tidligere Anderskov albums:

"Den klarhed værket fremstår med og den succesfulde leg med æstetik i både kompositionen og udførelsen gør Jacob Anderskov til en af de mest afklarede og kunstnerisk modne skabere indenfor sit felt i disse år." - Nordisk Råds Musikpris - juryens begrundelse for nominering, 2018

"I have to hold my hands up here. While we listen to some serious stuff on NMC this offering from the pianist and composer Jacob Anderskov is high class material indeed, somewhere on another level. Jacob is recognised as a transformative force in contemporary music. There's 'cutting edge' and then there's this. For sure you won't have heard anything like it before. I certainly haven't." - David Bentley, nordicmusiccentral.com, Feb 8th, 2024

"Skeptikere siger ofte om den "frie" jazz, at den er formløs, disharmonisk og ulogisk. Sådanne skeptikere burde lytte til Jacob Anderskov. Så ville de opdage, at den frihed som den "frie" jazz giver er købt med blod, sved og tårer, og at den forudsætter kendskabet til strukturer, såvel harmoniske som abstrakte. For at ødelægge, må man kunne skabe (noget at ødelægge) og for at skabe, må man kunne ødelægge (det allerede skabte). Fra brede blokke af akkorder til frit flyvende triller, fra det tunge melankolske til den florlette lyrisme. Jacob Anderskov mestrer ethvert aspekt af sit instrument." - Jakob Bækgaard, Geiger.dk, januar 2008

"For those who still didn't know, there is by now no way around realising that Jacob Anderskov belongs to the most extraordinary artists of contemporary music... A high point in improvised Music..." – Hans Jürgen von Osterhausen, Jazz Podium (Tyskland)

" I mine ører er Anderskovs musik som en særegen, men smuk urnordisk eventyrblomst, der langsomt folder sig ud og tager nye farver, mens man først måber og forbløffes, siden betages over dens rigdom og mættende skønhed." - Peter Rahbek, Jazz Special, februar 2003.

"Few musicians embody the exciting growth of the Danish improvised music scene over the last couple of decades better than pianist Jacob Anderskov, a true musical polymath whose work has vibrantly expanded the sonic landscape of Copenhagen. ... Superb." - Peter Margasak, Down Beat (USA), March 2013.

"Pianisten Jacob Anderskovs kærlige, kloge og vilde blik på Højskolesangbogen er resulteret i et virkelig hørværdigt album. ... Sangenes velkendte sandkorn kan udgøre nye universer. Anderskov er (...) i stand til at udfordre (sangene) frugtbart fra et kunst- og improvisationsmusikalsk standpunkt, som på samme tid er avanceret, finurligt, kærligt og klogt. (...) velafprøvede sange i centrum, som her er bearbejdet og kommenteret, så alt virker nyt."
♡ ♡ ♡ ♡ ♡ - Thomas Michelsen, Politiken, 3. februar 2024

"Det er, som om sangene er kørt gennem et filter, der splintrer dem indefra og giver dem nye farver. .. en smuk rejse ... Anderskov er en stor lyriker med lyst og sans for det abstrakte og eksperimentelle." - Kristeligt Dagblad 4/3, '24



For højtopløst version af foto, besøg:
https://jacobanderskov.dk/wp-content/uploads/2026/11/J-Anderskov-by-Fryd-Frydendahl-2026_0141006_morkebla.jpg