Album out January 15th, 2027

Jacob Anderskov "Animae": *Aletheia*



Asger Nissen - Jacob Anderskov - Cornelia Nilsson

Den internationalt anerkendte danske pianist, komponist og konservatorieprofessor Jacob Anderskov får på ***Aletheia*** selskab af to yngre, yderst talentfulde musikere, der begge står midt i kometagtige internationale gennembrud. På albummet høres Asger Nissen, Cornelia Nilsson og Anderskov i en forfriskende direkte og samtidig enigmatisk æstetik. Musikken er abstrakt og empatisk, ikke-rubricerbar og *"soothing"* (lindrende).

Sidste år fik Anderskov en idé til en helt ny tilgang til sine kompositioner for mindre ensembler. Det resulterede i en lang række værker med en farvemættet og resonant musik. Albummet rummer otte af disse stykker – alle med en stærk indre sammenhæng, men med et uvant harmonisk klangbillede. Alle numre på pladen er opkaldt efter ånder og mytologiske skikkelser fra den græske oldtidsmytologi, der personificerer skjulte kræfter i livet og naturen.

Fortolkningerne forener en stærk indre sammenhæng med en åbenhed over for de tre musikeres intuitive, øjeblikkelige genfortolkninger. Samtidig viser trioen – Asger Nissen, Cornelia Nilsson og Anderskov – nye musikalske facetter: Asger Nissen, en i ordets bedste betydning virtuos på saxofonen, optræder her i en mere introspektiv tilgang, end man kender fra hans mange Berlin-baserede projekter. Cornelia Nilsson, en mester indenfor moderne jazz, tilfører her musikken subtile farver på en delikat afdæmpet måde. Og Anderskov, som man ofte møder i større formater med tæt, kompleks musik, folder sig her ud i kortere stykker med en mere åben og luftig tekstur.

Samlet set giver albummet plads til fordybelse og nærvær – og inviterer lytteren ind i et univers, hvor tiden kan føles udstrakt eller ligefrem opløst.

Titlerne: Gruppens navn ***Animae*** stammer fra det latinske ord *anima*, der betyder "ånd", "sjæl", "liv" eller "ånde".
I den græske oldtidsmytologi er ***Aletheia***, albummets titel, en personificeret ånd eller daimon, for sandhed og oprigtighed. Inden for filosofien er begrebet *Aletheia* blevet anvendt af blandt andre Parmenides og Heidegger til at betegne *afsløringen* eller *åbenbaringen* af virkelighedens sande væsen.

Album info:
Cat. Nr.: **ILK392**
Release date: Jan 15th, 2027
© 2027 ILK Music
Recorded @ Koncertkapellet, Roskilde, March 2026
Recording, mix & mastering: John Fomsgaard
Cover: Naja Groth Anderskov

Tracklist:
1. Eos, goddess of the dawn
2. Aletheia, spirit of truth
3. Apheleia, spirit of simplicity
4. Angelia, spirit of messages and proclamations
5. Ersa, goddess of the morning dew
6. Charis, spirit of beauty and creativity
7. Caerus, spirit of opportunity
8. Eirene, goddess of peace

Samlet varighed: 35 minutter
Al musik af Jacob Anderskov

Line up:
Asger Nissen: altsaxofon
Jacob Anderskov: klaver
Cornelia Nilsson: trommer



"I have to hold my hands up here. While we listen to some serious stuff on NMC, this offering from the pianist and composer Jacob Anderskov is high class material indeed, somewhere on another level. Jacob is recognised as a transformative force in contemporary music. There's 'cutting edge' and then there's this. For sure you won't have heard anything like it before. I certainly haven't." - David Bentley, nordicmusiccentral.com, Feb 8th, 2024

Distribution: USA: Stateside • Denmark: DC Norden • Digital distribution through The Orchard. • Rest of the world: www.ilkmusic.com / ilk@ilkmusic.com

Artist-kontakt & "also available"-info: www.jacobanderskov.dk

Citater om tidligere Anderskov albums:

"Den klarhed værket fremstår med og den succesfulde leg med æstetik i både kompositionen og udførelsen gør Jacob Anderskov til en af de mest afklarede og kunstnerisk modne skabere indenfor sit felt i disse år." - Nordisk Råds Musikpris - juryens begrundelse for nominering, 2018

"Skeptikere siger ofte om den "frie" jazz, at den er formløs, disharmonisk og ulogisk. Sådanne skeptikere burde lytte til Jacob Anderskov. Så ville de opdage, at den frihed som den "frie" jazz giver er købt med blod, sved og tårer, og at den forudsætter kendskabet til strukturer, såvel harmoniske som abstrakte. .. Jacob Anderskov mestrer ethvert aspekt af sit instrument." - Jakob Bækgaard, Geiger.dk, januar 2008

"For those who still didn't know, there is by now no way around realising that Jacob Anderskov belongs to the most extraordinary artists of contemporary music... A high point in improvised Music..." – Hans Jürgen von Osterhausen, Jazz Podium (Tyskland)

"Pianisten Jacob Anderskovs kærlige, kloge og vilde blik på Højskolesangbogen er resulteret i et virkelig hørværdigt album. ... Anderskov er (...) i stand til at udfordre (sangene) frugtbart fra et kunst- og improvisationsmusikalsk standpunkt, som på samme tid er avanceret, finurligt, kærligt og klogt. (...) velafprøvede sange i centrum, som her er bearbejdet og kommenteret, så alt virker nyt." ♡ ♡ ♡ ♡ ♡ - Thomas Michelsen, Politiken, 3. februar 2024

" I mine ører er Anderskovs musik som en særegen, men smuk urnordisk eventyrblomst, der langsomt folder sig ud og tager nye farver, mens man først måber og forbløffes, siden betages over dens rigdom og mættende skønhed." - Peter Rahbek, Jazz Special, februar 2003.

"Few musicians embody the exciting growth of the Danish improvised music scene over the last couple of decades better than pianist Jacob Anderskov, a true musical polymath whose work has vibrantly expanded the sonic landscape of Copenhagen. ... Superb." - Peter Margasak, Down Beat (USA), March 2013.

"Det er, som om sangene er kørt gennem et filter, der splintrer dem indefra og giver dem nye farver. .. en smuk rejse ... Anderskov er en stor lyriker med lyst og sans for det abstrakte og eksperimentelle." - Kristeligt Dagblad 4/3, '24

...

Biografier:

Cornelia Nilsson (f. 1992)
Svenske Cornelia Nilsson er lynhurtigt blevet en efterspurgt trommeslager. Hun er en vigtig del af de yngre jazz- og impro-scene i København og Øresundsregionen. Cornelias nærværende spil har kunnet opleves med bl.a. Maria Faust, Kenny Barron, Bernt Rosengren, Nina de Heney, George Garzone, Aaron Parks og Ben Street, samt en række af de fremadstormende unge navne, der markerer sig på jazzklubberne i København i øjeblikket. Cornelia "sætter ild til alle de formater, hun medvirker i. Hun er teknisk overlegen i sit spil og har en konstant tilstedeværelse i musikken" - som det hed i en foromtale for nyligt.

Asger Nissen (f. 1996)
Asger Nissen er dansk saxofonist og komponist fra Helsingør. Han er uddannet fra Berlin og København på Jazz Institut Berlin & RMC, København, og har et omfattende virke på den internationale jazzscene. Med kærlighed til den vidtspændende jazztradition og samtidigt inspireret den ny musiks posttonale strømninger har Asger Nissen fundet en stærk og personlig lyd, der med en rå æstetik kombinerer agile melodiske strukturer, rytmisk kompleksitet og rene emotioner. Denne har ført ham vidt omkring på den internationale jazzscene i Europa, Japan og USA, hvor han har spillet med internationale navne som Jim Black, Jeff Ballard, Loren Stlllman, Jeff Williams, Wanja Slavin, Petter Eldh og Uli Kempendorff, m.fl.

Jacob Anderskov (f. 1975)
Jacob Anderskov er pianist og komponist fra København. Som bandleder og co-bandleder har han udgivet mere end 35 albums siden sin debut i 2021. Han har modtaget adskillige priser og beskrives af den internationale presse som en vigtig stemme på samtidens europæiske jazzscene. Hans oeuvre spænder fra improviserede værker i små konstellationer til næsten gennemkomponerede stykker for store ensembler. Anderskovs musik indbefatter ofte improvisation, farverig interaktion eller nye måder at forene det komponerede og det udefinerede. Han har startet og ledet talrige innovative bands såsom Anderskov Accident, Agnostic Revelations, Resonance, Emerald og senest sit projekt "I Sang", hvor han fortolker den danske sangskat i et mix af improvisation, komposition og fællessang. Han er optaget i Kraks Blå Bog, har været nomineret til Nordisk Råds Musikpris, og har siden 2019 været professor på RMC.