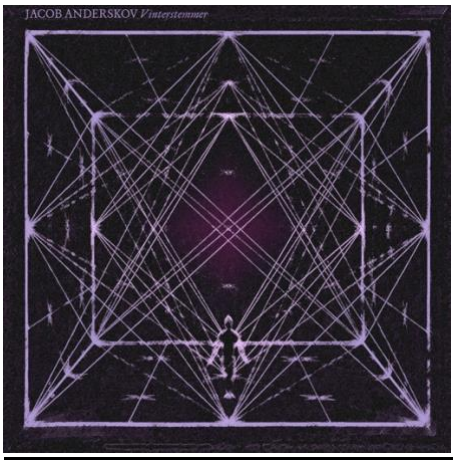
Album out February 6th, 2026

Jacob Anderskov: *Vinterstemmer*



Anderskov giver vinterens sange nyt liv

*Med **Vinterstemmer** åbner den højt anerkendte musiker, komponist og konservatorieprofessor Jacob Anderskov* et nyt kapitel i sit arbejde med radikale fortolkninger af den danske sangskat.*

Albummet er optaget live i Dronningesalen i Den Sorte Diamant og samler en række vintersange i et særligt format, hvor improvisation på højt niveau og adskillige øjeblikke med fællessang flettes umærkeligt ind i hinanden. Publikum bliver en del af musikkens *flow*, uden at værket slipper sin åbne, abstrakte karakter.

Sangene bliver hos Anderskov aldrig til reproduktioner, men behandles som "fundet" materiale, der kan strækkes, forandres og genantændes. På ***Vinterstemmer*** møder traditionen en undersøgende tilgang, hvor sangene sættes i et helt nyt lys – ikke som nostalgisk kulturarv, men som et levende materiale, der løbende må genforhandles for at bevare sin egentlige betydning.

Anderskov udtaler: "Jeg ønskede at videreføre og udvide sporene fra albummet *I SANG* (2024), denne gang med et fokus på vinterens sange, og på den særlige den del af den nordiske psyke, der åbner sig i den mørke tid."

Albummet tilbyder et rum for et møde med en nordisk spiritualitet, der rækker endnu længere tilbage end sangenes historie, mens den musikalske tilgang samtidigt er tindrende utraditionel. Samlet set er det et værk, der søger nye måder at være sammen i musikken på, selv når musikken bevæger sig ud i det uforudsigelige.

Singlen "***Waiting for A***", ude 16. januar 2026, er en miniature-perle fra samme koncert, en intro til en nyere sang som var for forandret til at ophavsretshaveren gav tilladelse til at den måtte udgives. En næsten surrealistisk introspektion for klaver og *granular delay*.

*Jacob Anderskovs anerkendelser tæller bl.a.:
Nominering til Nordisk Råds Musikpris 2018 for "Resonance",
Vinder af Danish Music Awards utallige gange siden 2002.
Modtager af Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat, 2004-2007.
Optaget i Kraks Blå Bog, 2025.

Abum info:
Cat. Nr.: ILK372LP / ILK372CD
Release date: Feb 6th, 2026
© 2026 ILK Music
Concept & Arr.: Jacob Anderskov
Recorded live @ Dronningesalen, Den Sorte Diamant, Kbh., 3/2 '24.
Recording: John Fomsgaard
Post-produx: Thomas Vang
Mix: August Wanngren
Mastering: John Fomsgaard
Design: Simon Gatzwiller.

Tracklist:
1 Spurven sidder stum bag kvist
  I sne står urt og busk i skjul
2 Sne
3 Det er hvidt herude
4 I Skovens dybe stille ro
Total time: 44 minutes

Line up:
Kasper Tranberg: trumpet
Maria Laurette Friis: vocals & effects
Jakob Munch: vocals & tuba
Jakob Høyer: drums & effects
Jacob Anderskov: piano
Audience: singing.

Om musikerne: Albummet VINTERSTEMMER er skabt af Jacob Anderskov i samarbejde med kapaciteterne Kasper Tranberg på trompet (har bl.a. arbejdet med C. V. Jørgensen, John Tchicai & Yusef Lateef), Jakob Høyer på trommer (Jakob Bro, Trentemøller, Raveonettes), Maria Laurette Friis på vokal og effekter (Tys Tys, Jason Moran, Paul Lovens), Jakob Munck på vokal og tuba, (DR Big Band m.fl.). Jacob Anderskov (Agnostic Revelations, Resonance, Accident) spiller selv klaver.

Distribution: USA: Stateside • Denmark: DC Norden • Digital distribution through The Orchard. • Rest of the world: www.ilkmusic.com / ilk@ilkmusic.com • Artist contact & "also available"-info: www.jacobanderskov.dk

Pressecitater

Citater om ”I SANG” (2024):

“Pianisten Jacob Anderskovs kærlige, kloge og vilde blik på Højskolesangbogen er resulteret i et virkelig hørværdigt album. … Anderskov er kendt fra den eksperimenterende ende af jazzscenen, og albummet, der har fået den dobbelttydige titel ’I sang’, er supervellykket, fordi Anderskovs stemme er så sikker og personlig. … Sangenes velkendte sandkorn kan udgøre nye universer. Anderskov er (…) i stand til at udfordre (sangene) frugtbart fra et kunst- og improvisationsmusikalsk standpunkt, som på samme tid er avanceret, finurligt, kærligt og klogt.
’I sang’ tilbyder en frisk og ret vild vinkel på noget jordnært og kendt. Uanset om man læser titlen på dansk eller engelsk, har albummet velafprøvede sange i centrum, som her er bearbejdet og kommenteret, så alt virker nyt.”
❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ - Thomas Michelsen, Politiken, 3. februar 2024

“Det er, som om sangene er kørt gennem et filter, der splintrer dem indefra og giver dem nye farver. .. en smuk rejse … Anderskov er en stor lyriker med lyst og sans for det abstrakte og eksperimentelle.” - Kristeligt Dagblad 4/3, ’24

“Jacob Anderskov has long served as an esteemed representative of both contemporary and Danish jazz. The pianist, composer and bandleader can lay claim to the outstanding distinction of having helmed over 30 albums since 2001 in what continues to serve as an illustrious career. Anderskov has continued to channel his unique perspective on music through a variety of ensembles that continue to afford him unlimited creative freedom to cultivate his over-arching musical narrative. Through the release of his new, highly ambitious project, ‘I Sang’, the pianist and composer utilizes those qualities to ascend to an incredible new plateau. With a high level of intelligent improvisation employed throughout, Anderskov’s elegant work at the piano serves as the focal point helping to create some beautiful renditions of songs … spellbinding.” - Imran Mirza, ukvibe.org/, Feb 2nd, 2024

“I have to hold my hands up here. While we listen to some serious stuff on NMC this offering from the pianist and composer Jacob Anderskov is high class material indeed, somewhere on another level. Jacob is recognised as a transformative force in contemporary music. There’s ‘cutting edge’ and then there’s this. For sure you won’t have heard anything like it before. I certainly haven’t.” - David Bentley, nordicmusiccentral.com, Feb 8th, 2024

Citater om tidligere Anderskov albums:

” I mine ører er Anderskovs musik som en særegen, men smuk urnordisk eventyrblomst, der langsomt folder sig ud og tager nye farver, mens man først måber og forbløffes, siden betages over dens rigdom og mættende skønhed.” - Peter Rahbek, Jazz Special, februar 2003.

“Den klarhed værket fremstår med og den succesfulde leg med æstetik i både kompositionen og udførelsen gør Jacob Anderskov til en af de mest afklarede og kunstnerisk modne skabere indenfor sit felt i disse år.” - Nordisk Råds Musikpris - juryens begrundelse for nominering, 2018

"Skeptikere siger ofte om den "frie" jazz, at den er formløs, disharmonisk og ulogisk. Sådanne skeptikere burde lytte til Jacob Anderskov. Så ville de opdage, at den frihed som den "frie" jazz giver er købt med blod, sved og tårer, og at den forudsætter kendskabet til strukturer, såvel harmoniske som abstrakte. For at ødelægge, må man kunne skabe (noget at ødelægge) og for at skabe, må man kunne ødelægge (det allerede skabte). Fra brede blokke af akkorder til frit flyvende triller, fra det tunge melankolske til den florlette lyrisme. Jacob Anderskov mestrer ethvert aspekt af sit instrument." - Jakob Bækgaard, Geiger.dk, januar 2008

“For those who still didn’t know, there is by now no way around realising that Jacob Anderskov belongs to the most extraordinary artists of contemporary music... A high point in improvised Music...” – Hans Jürgen von Osterhausen, Jazz Podium (Tyskland)

“Few musicians embody the exciting growth of the Danish improvised music scene over the last couple of decades better than pianist Jacob Anderskov, a true musical polymath whose work has vibrantly expanded the sonic landscape of Copenhagen. ... Superb.” - Peter Margasak, Down Beat (USA), March 2013.