VINTERSTEMMER – INTALLATION

Multikanals video + *surround* sound

Torsdag 12. februar kl 17.00: **VINTERSTEMMER +**
Jacob Anderskov & Thorbjørn "Bisse" Radisch
Fredag 13. februar kl 17.00: **VINTERSTEMMER +**
Jacob Anderskov & Ursula Andkjær Olsen
… @ Brorson Kirke, Kbh N. – Gratis adgang.

Fotos:
Jacob Anderskov: https://jacobanderskov.dk/?page_id=85
Ursula Andkjær: https://www.gyldendal.dk/forfattere/ursula-andkjar-olsen-f5589
Bisse fotos: link.
Selve installationen bliver vanskelig at gengive på et 2D foto, men her er nogle fotos fra en tidlig test:
https://www.dropbox.com/scl/fo/2mldmeqh538winjjocn1j/AMklOWUyv6PgnkVGfRDdTm4?rlkey=pdjc5sr7nwxum5a2ydng1wi4d&dl=0

Foromtale & detaljer:
VINTERSTEMMER – videoinstallation & samtale mellem Thorbjørn "Bisse" Radisch (12. februar), hhv. Ursula Andkjær Olsen (13. februar) & Jacob Anderskov;
Visningen af den højtopløste multikanals videoinstallation VINTERSTEMMER, som kan ses i Brorson Kirke 12-13. februar 2026, sker som en samtidig projicering af tre forskellige film op på tre af kirkens hvælvinger, med *surround* sound lyd. I forbindelse med premieren afholdes samtaler om bl.a. samtidskunsten, kulturen, fællessangen, og om deres forbindelser og snitflader i dagens samfund.
Torsdag d. 12. februar præsenteres en samtale mellem **"Bisse"** & **Jacob Anderskov**.
Fredag d. 13. februar præsenteres en samtale mellem **Ursula Andkjær Olsen** & **Jacob Anderskov**.

Fakta om installationen: Komposition & koncept: Jacob Anderskov. Video & klip: Andreas Johnsen. Indspilning: John Fomsgaard, i Dronningesalen, Den Sorte Diamant. Mix til surround sound: August Wanngren. Musikere: Kasper Tranberg, trompet, Maria Laurette, vokal & effekter, Jakob Munck, vokal & tuba, Jakob Høyer, trommer & effekter, Jacob Anderskov, piano.
Døre 16.30; Velkomst & samtale 17.00; Visning af installationen VINTERSTEMMER starter omkring 18.00.

Baggrund:
Jacob Anderskov, professor på RMC, har som en del af sine *Artistic Research*-opgaver på RMC, arbejdet med at skabe hybride koncertformater, hvor fællessangen kan sameksistere med noget, som vi måske kan kalde en "kunstmusik-sensibilitet". Altså et format hvor begrebspar som kunst/fællesskab, folk/elite, amatør/professionel, tilskuer/deltager kobles på nye måder. Projekterne udkommer i flere formater; som hybridkoncerter, som album-udgivelser, som artistic reserarch forsknings-formidling, og nu som installationen "**VINTERSTEMMER**", som har premiere i februar 2026.

De planlagte samtaler under vinterjazz forventes, lige som Anderskovs udviklingsprojekter, at omhandle emner så som fællessangen, kulturarven, samtidskunsten, mulige former for hybriditet i kunstformater og kunstnerroller, afstanden mellem kunstbegrebet og fællessangsinstitutionen, nogle bud på hvad kunstverdenen har at bidrage med ind i diskussionen om "åndelig oprustning", om deltagelsesagendaen i kunstverdenen, og om mulige nye tilgange til kvalitetskriterier i feltet mellem kunstbegrebet og kulturbegrebet – med mere …